



# The Rise of the Light

"Die großartigste Urgeschichte"

Celebrating  
**20**  
YEARS

INTERNATIONAL  
FESTIVAL OF  
LANGUAGE  
& CULTURE



# DAS AUFGEHEN DES LICHTS

---

*"Der Aufgang des Lichts" ist eine der am häufigsten beschriebenen Erzählungen, die sich im Laufe der Geschichte oft geändert und weiterentwickelt hat. Sie erzählt insbesondere die Geschichte von Samsara.*

*SAMSARA, ein Wort aus dem Sanskrit, ein Phänomen, das den sich wiederholenden Zyklus von Tod und Wiedergeburt widerspiegelt. Mit anderen Worten: Die Menschheit hat viele Höhen und Tiefen, viele Gipfel und Täler. Manchmal verschwindet die Menschheit in der Dunkelheit, und manchmal wird sie von einem herrlichen Lichtschein erhellt. Dies ist der vollständige Zyklus der Menschheit.*

Gleichzeitig ist die Geschichte das Aufeinandertreffen von Gegensätzen: Gut gegen Böse, Dunkelheit gegen Licht, Schwarz gegen Weiß, kalt gegen heiß.

"Der Aufgang des Lichts" erzählt 9 wichtige Zäsuren, die in diesem Samsara-Zyklus erlebt werden, und bezieht sich dabei auf Legenden und globale Kulturen, wobei Worte, Musik, Tanz und verschiedene visuelle Künste zum Einsatz kommen.





## DIE KAPITEL

– I –

EINE ZEIT DER ERDRÜCKENDEN DUNKELHEIT

– II –

MEPHISTO

– III –

RUF NACH HOFFNUNG

– IV –

KARNEVAL

– V –

ÜBERFALL

– VI –

ZEITALTER DER TRAUIGKEIT

– VII –

FEIERLICHKEIT

– VIII –

GEBETE!

– IX –

AUFERSTEHUNG!

Kunst

Tanz

Musical

Geschichte

Drama

Menschheit



# EINE ZEIT DER ERDRÜCKENDEN DUNKELHEIT

“

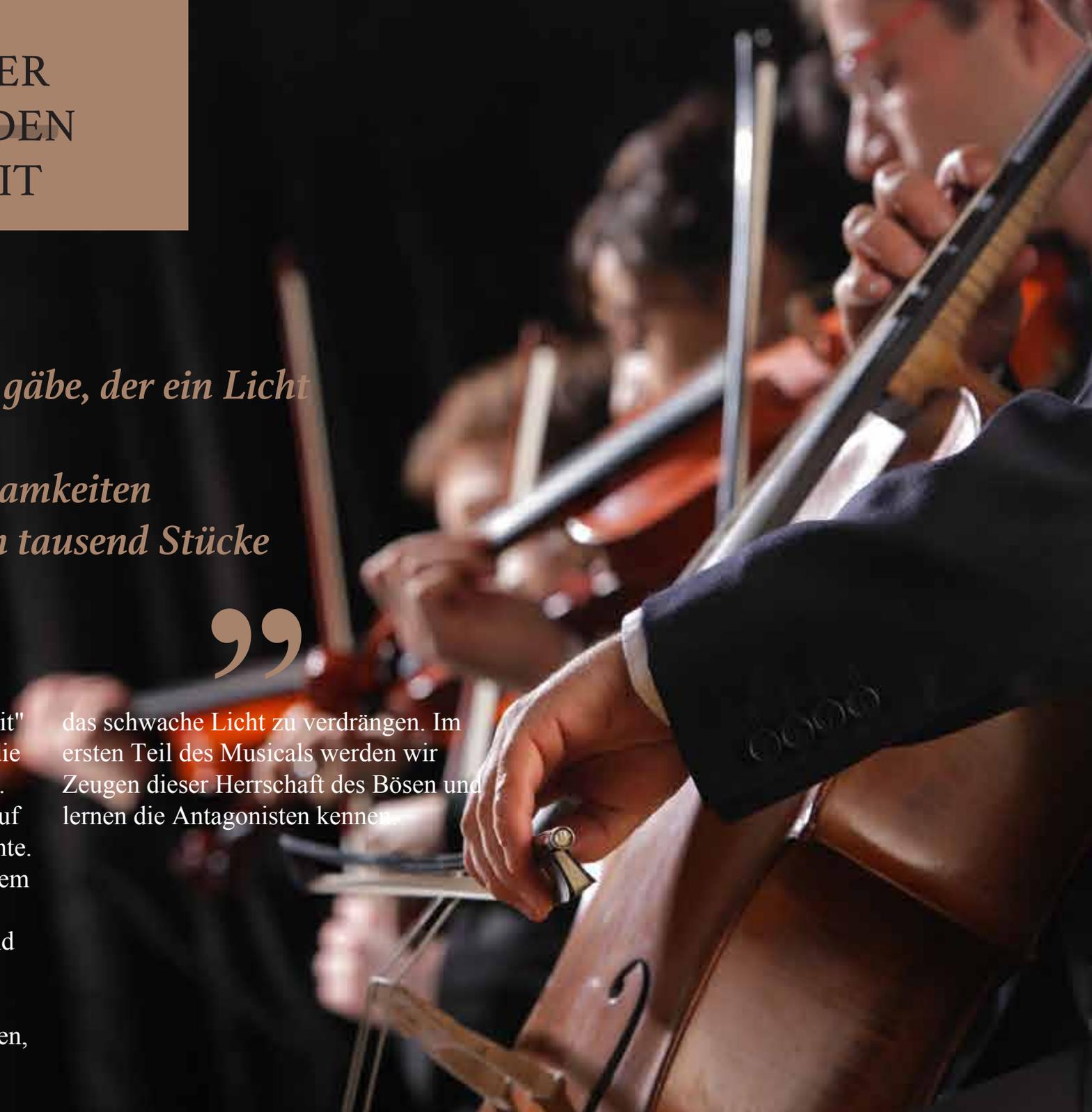
*Wenn es nur jemanden gäbe, der ein Licht zeigt, ein einziges Licht, Wir hätten diese Grausamkeiten durchbrechen und sie in tausend Stücke zerschlagen können.*

*- M. Akif Ersoy / Dichter*

"Eine Periode erdrückender Dunkelheit" bedeutet in diesem Zusammenhang "die dunkle Zone zwischen zwei Lichtern". Mit anderen Worten, es bezieht sich auf eine Art blinden Fleck in der Geschichte. Unsere Geschichte beginnt also in einem dunklen Zeitalter. Hier ist die Menschheit in Dunkelheit getaucht und gezwungen, dem kleinsten Licht hinterherzujagen. Die Bösewichte verschwenden keine Zeit und versuchen,

”

das schwache Licht zu verdrängen. Im ersten Teil des Musicals werden wir Zeugen dieser Herrschaft des Bösen und lernen die Antagonisten kennen.



# — MEPHISTO —

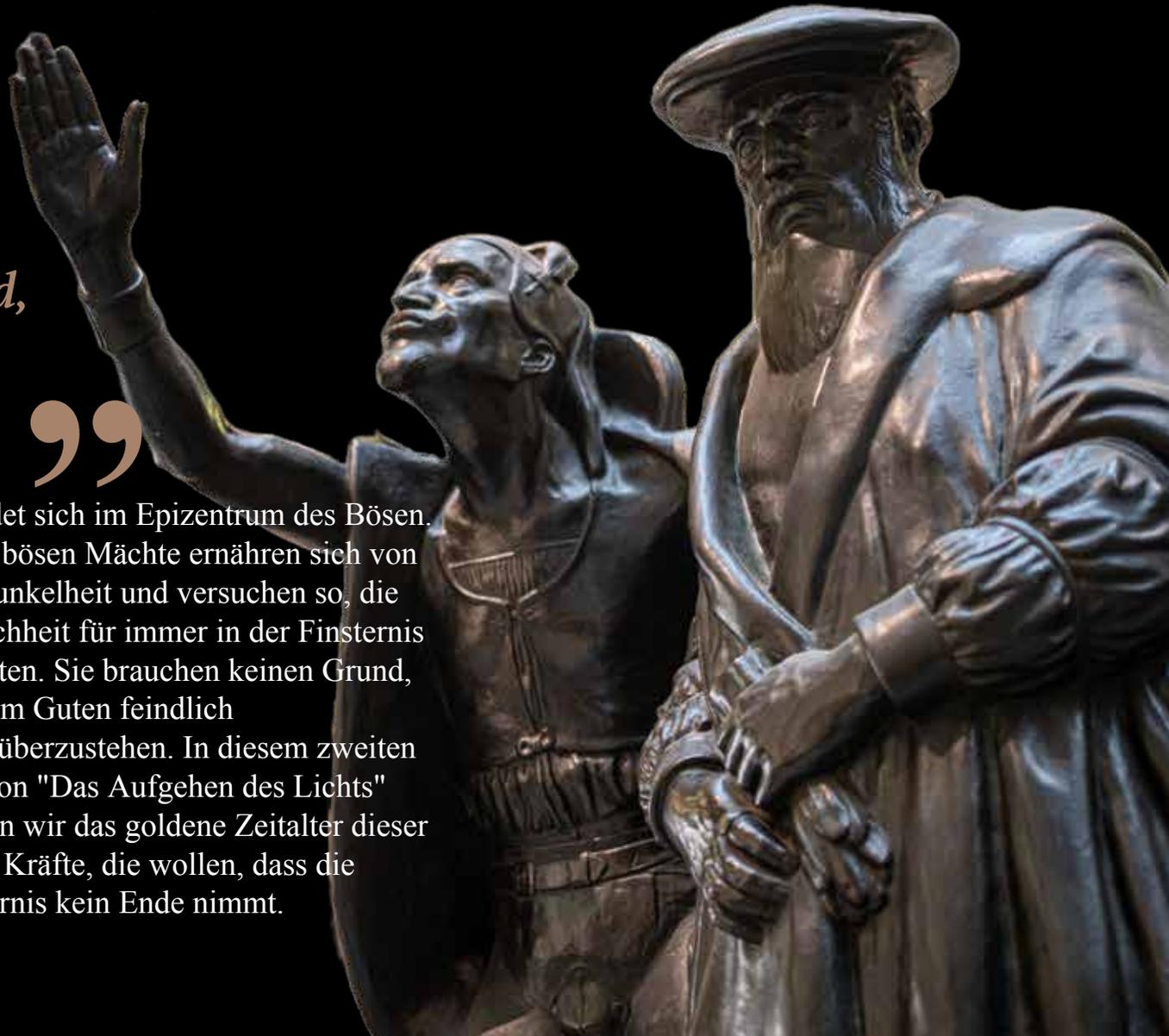
“

*Gutes und Schlechtes kommt unerwartet zu den Menschen. Selbst wenn wir informiert sind, glauben wir es nicht.*

- J. W. Von Goethe / Autor

Mephistopheles ist einer der wichtigsten Dämonen in der christlichen Mythologie der Renaissancezeit. Obwohl Mephistopheles zu den bekanntesten christlichen Mythen gehört, kommt sein Name in der Bibel nicht vor; in vielen Texten wird Mephisto jedoch als die rechte Hand Luzifers (die Darstellung des Teufels im christlichen Glauben) dargestellt. Mephisto widersetzt sich Gott und wird der erste Teufel, der sich auf die Seite Luzifers stellt, und er

befindet sich im Epizentrum des Bösen. Diese bösen Mächte ernähren sich von der Dunkelheit und versuchen so, die Menschheit für immer in der Finsternis zu halten. Sie brauchen keinen Grund, um dem Guten feindlich gegenüberzustehen. In diesem zweiten Teil von "Das Aufgehen des Lichts" erleben wir das goldene Zeitalter dieser bösen Kräfte, die wollen, dass die Finsternis kein Ende nimmt.



# RUF NACH HOFFNUNG

## III



“

*Die Dunkelheit galoppiert.  
Das Licht dagegen geht  
Schritt für Schritt,  
aber es holt noch rechtzeitig auf.*

*- Japanisches Sprichwort*

”

Egal wie extrem die Dunkelheit ist, egal wie lange sie andauert, das Licht holt sie schließlich ein. Der historische Zyklus hat bewiesen, dass die Welt immer wieder von Licht erfüllt sein wird. Stendhal sagte: "Ein wenig Hoffnung genügt, damit die Liebe geboren werden

kann". Licht ist Hoffnung, und Hoffnung ist Licht. Ein schwaches Licht reicht aus, um die Dunkelheit zu vertreiben. In einer dunklen Zeit, in der die Schatten tanzen, kann alle Hoffnung durch ein Licht erneuert werden. Dann kündigt sich ein großer Frühling an.

# — IV — KARNEVAL

“

*Diejenigen, die auf das Spektakel hoffen, verschwinden und werden zum Material des Spektakels.*

*- Jean Baudrillard / Autor*

Das Licht strahlt heller und ist aufgeblüht, trotz all des Drucks und der Unnachgiebigkeit der Dunkelheit. Auch wenn sich das Böse verstecken kann, besteht der größte Fehler darin, zu vergessen, dass das Böse nie ganz verschwinden wird. Die Guten denken zu oft, dass jedes Licht ein endloser Tag ist, dass jeder Frühling eine perfekte Jahreszeit ist, aber leider liegen sie

”

immer falsch und die Dunkelheit kehrt immer wieder zurück. Dennoch ist es schön, Freude zu erleben (wenn auch nur vorübergehend), und ein Karneval kann immer noch als schön empfunden werden. Dieses Kapitel vereint die Choreografien von Tänzern aus der ganzen Welt, die lokale Motive mit universellen Klängen verbinden.



# ÜBERFALL



“

*Die Hoffnung ist nur  
der Traum derer,  
die erwachen.*

*- Aristoteles / Philosoph*

”

So wie ein winziges bisschen Licht ausreicht, um Hoffnung zu wecken, bedarf es nur eines winzigen Anstoßes, um die Dunkelheit aus ihrem Schlummer zu wecken. Diese Dunkelheit taucht genauso schnell auf wie das Licht. Leider kommt das Böse nicht als belebende Kraft daher. Mit

Unterdrückung, Verfolgung, Folter und Geschrei bedrängt es das Licht mit aller Macht und etabliert so wieder sein eigenes Zeitalter. Schließlich vernichtet es das Licht und besiegt es, indem es sich mit Hass in der Geschichte festsetzt. Die Guten zahlen immer einen hohen Preis für ihre Vergesslichkeit!

# VI ZEITALTER DER TRAUERIGKEIT

“

*Nur Kinder wissen,  
was sie jagen.*

*- Little Prince / Buch*

”

Wie oft sind wir schon getroffen worden? Wie oft sind unsere Träume schon zerplatzt? Wie oft sind wir schon besiegt worden? Die Gärten sind wieder einmal zerstört; überall um uns herum liegen verwelkte Hoffnungen und Schönheit! "Vergeben, aber nicht vergessen", sagt Aliya Izzetbegovich, und die Guten haben immer einen hohen Preis für ihre Vergesslichkeit bezahlt. Sie

lebten und leben in einem Zyklus, den sie schon tausendmal erlebt haben. Jeder Schlag der Finsternis, die unendliche Wut des Bösen, ist nicht auf die leichte Schulter zu nehmen. "Der Teufel ist am wirksamsten, wenn er seine Existenz vergessen macht", heißt es in der Heiligen Schrift. Und was übrig bleibt, ist reine, destillierte Traurigkeit, gemischt mit Tränen!





# — VII — FEIERLICHKEIT

“

*Wie seltsam ist die Freude;  
sie stirbt, bevor sie überhaupt  
geboren ist.*

*- W. Shakespeare / Dichter*

”

Das zentrale Thema von "Das Aufgehen des Lichts" ist, dass weder die Dunkelheit noch das Licht von Dauer sein werden. Je weniger die Menschen getäuscht werden, desto länger wird das Licht leben. Das Böse hat die gleiche

Schwäche: Genau wie die Guten glauben auch die Bösen, dass ihre Macht und ihre Dunkelheit ewig währen werden. Doch wie immer in diesem Zyklus wird das Licht die Finsternis sicher bald einholen und überwinden.

# - VIII - GEBETE!

“

*Oh, Herr!  
Mach die Welt  
nicht zu meiner größten  
Sorge und Traurigkeit!*

*- Jesus (Friede sei mit ihm) / Prophet*

”

Auch wenn Hoffnungen schon tausendmal zerstört wurden, hat das Licht immer das unweigerliche Potenzial, ein weiteres Mal aufzugehen. Schließlich ist die Hoffnung tiefer als das Böse. Jemand, der keine Hoffnung hat, hat keine Zukunft. Und jede Hoffnung erwacht schließlich zum Leben, wächst und erreicht mit Hilfe von Gebeten den

Himmel. Worte verbinden sich mit Absichten, und Taten nehmen eine Melodie der Liebe auf. Wie stark und groß die Dunkelheit auch sein mag, sie kann sich dem Gebet nicht in den Weg stellen. Du gewinnst so viel, wie du glaubst.



# AUFERSTEHUNG!

## IX



“

*Tut kein Unheil auf der Erde,  
nachdem sie in Ordnung gebracht  
worden ist*

*- Qur'an / Heiliges Buch*

”

Natürlich hat jede Geschichte ein Ende. Aber jeder sollte auch sehr gut wissen, dass dies nicht "das Ende" ist. Wenn die Geschichte glücklich endet, wird sie zu einem Märchen; wenn sie traurig endet, wird sie zu einer Tragödie. "Das Auegehen des Lichts" ist ein Märchen, das gut endet und von der Bühne bis in die Säle reicht. Letztendlich ist es ein zu Herzen gehendes Epos mit aufrichtigen

Tränen. Läutet nicht jeder Abstieg einen Aufstieg ein? Läutet nicht jedes Ende einen Anfang ein? Jetzt sind wir am Ende eines Kampfes angelangt, der sich in einem nicht enden wollenden Zyklus fortsetzen wird, bis die Erde überwunden ist. Ich wünsche Ihnen, dass Ihre Hoffnungen immer lebendig sind und dass die Geschichten immer glücklich enden.

# I. GESCHICHTE DER GEGENSÄTZE!

Der deutsche Wissenschaftler Albert Einstein definiert das Böse als "Mangel an Gutem". Ihm zufolge sind das Gute und das Böse wie zusammengesetzte Gefäße. Der Mangel des einen und das Übermaß des anderen stehen immer in einem Gleichgewicht, das sich gegenseitig ergänzt, wenn auch in einem Missverhältnis.

Das war im Laufe der Geschichte immer so.

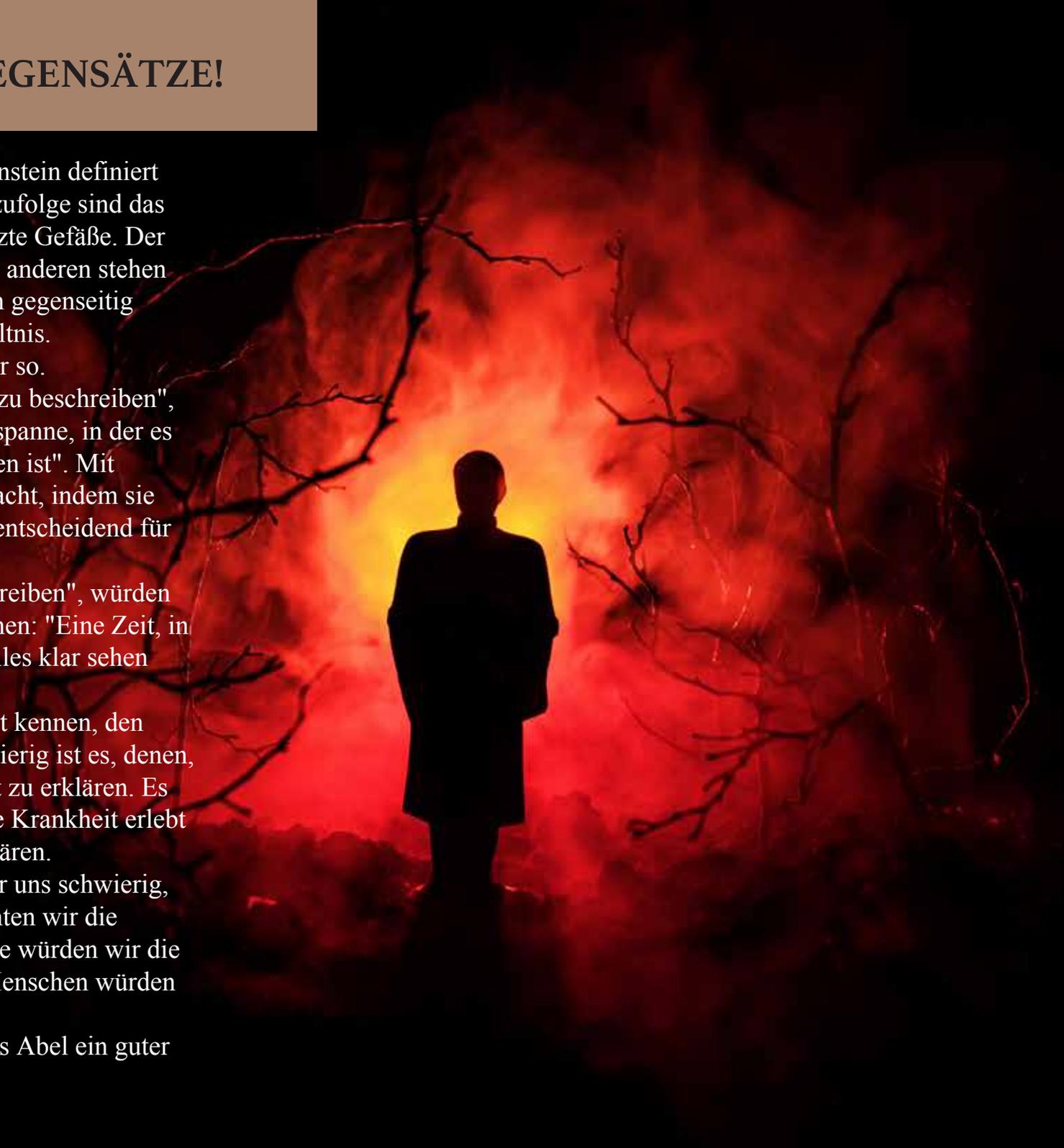
Wenn man jemanden bittet, "die Nacht zu beschreiben", wird er vielleicht antworten: "Eine Zeitspanne, in der es kein Sonnenlicht gibt und nichts zu sehen ist". Mit anderen Worten: Sie beschreiben die Nacht, indem sie sich auf den Tag beziehen. Der Tag ist entscheidend für die Definition der Nacht.

Wenn man sie bittet, "den Tag zu beschreiben", würden sie wahrscheinlich mit der Nacht beginnen: "Eine Zeit, in der es nicht dunkel ist und in der man alles klar sehen kann".

Es ist schwierig, denen, die keine Armut kennen, den Reichtum zu erklären, und ebenso schwierig ist es, denen, die keinen Reichtum kennen, die Armut zu erklären. Es ist jedoch viel einfacher, denen, die eine Krankheit erlebt haben, den Wert der Gesundheit zu erklären.

Wenn es kein Schwarz gäbe, wäre es für uns schwierig, Weiß zu verstehen. Ohne Existenz könnten wir die Nichtexistenz nicht erklären. Ohne Kälte würden wir die Hitze nicht verstehen. Und ohne gute Menschen würden wir die schlechten nicht kennen.

Wie könnten wir ohne Kain wissen, dass Abel ein guter Mensch war?



## 2. DIE GESCHICHTE

Aus diesem Verständnis der Gegensätze heraus wurde "Das Aufgehen des Lichts" verfasst.

Es ist die älteste Geschichte von Nacht und Tag, von Schwarz und Weiß, von Gut und Böse, von Unterdrückern und Unterdrückten.

"Das Aufgehen des Lichts" erzählt die zyklische Geschichte von Gut und Böse. Das Stück beginnt am Anfang der Geschichte und reicht bis in die Gegenwart. Die Erzählung ist aus östlicher und westlicher Mythologie sowie aus himmlischen (und anderen) religiösen Texten aufgebaut.

Alle Darstellungen dieser Erzählung wurden der Geschichte entnommen. Um die Figuren zu konstruieren, haben wir eine Kombination aus sakralen Referenzen, Mythen, Legenden und Mythologie verwendet.



### 3. FOLKLORE

Laut Wörterbuch untersucht die Folklore die kulturellen Elemente, die mündliche Literatur, die Traditionen, die Bräuche, den Glauben, die Küche, die Musik, die Volkstänze und die Heilkunde der in einem Land oder einer Region lebenden Menschen. Sie prüft Schlussfolgerungen, Grundsätze, Theorien und Gesetze und schlägt Lösungen für universelle Probleme vor.

"Das Aufgehen des Lichts" ist in jeder Hinsicht eine Folklore.

Sie enthält alle Bestandteile einer universellen Geschichte, von der Musik bis zum Tanz, vom Mythos bis zur Unterhaltung, von der Poesie bis zum Gesang.



## 4. KULTUR

Unsere Geschichte entstand durch die Verbindung von Musik, Tanz und Legenden und wurde in Form einer mythologischen Geschichte dramatisiert, die sich ganzheitlich auf die Kulturen bezieht.



## 5. MUSIK

Der Hauptrahmen der Geschichte ist die Musik. Auch wenn es sich bei "Das Aufgehen des Lichts" im Allgemeinen um ein Musical handelt, so entfaltet sich die Geschichte doch nicht nur anhand von Melodien. Eine breite Auswahl an Orchestermusik aus der ganzen Welt, die von einigen der ältesten Kompositionen bis hin zu den modernsten reicht ist zu hören. Auch die Klangfarben der Stücke reichen von Melancholie über Ekstase bis hin zu Begeisterung.



## 6. TANZ

Die Bewegung ist das Hauptelement des Musicals "Das Aufgehen des Lichts". Bei der Erarbeitung der Tänze wurden die lokalen Kulturen erforscht; aus den wirkungsvollsten und eindrucksvollsten Tänzen aus Vergangenheit und Gegenwart wurde eine ganzheitliche Choreografie destilliert. Ein äußerst reichhaltiges choreografisches Repertoire ist vertreten, das von afrikanischen Eingeborenen bis zu Maya-Figuren, von der 60.000 Jahre alten Mythologie der Aborigines bis zum modernen Moonwalking reicht.



## 7. TÄNZER

Einer der bedeutendsten Elemente des Musicals ist die quantitative und qualitative Dimension der Tänzer. Mehr als 30 Tänzerinnen und Tänzer aus der ganzen Welt haben mit ihrer Kunst der Geschichte eine neue Bedeutung verliehen. "Das Aufgehen des Lichts" ist nicht nur eine auditive Leistung, sondern auch ein visuelles Fest, das an ein Konzert und eine Ballettaufführung



## 8. KOSTÜME, MAKE-UP UND ACCESSOIRES

Das Musical "Das Aufgehen des Lichts" ist eine fein ausgearbeitete Produktion mit viel Liebe zum Detail. Die Kostüme der Tänzerinnen und Tänzer wurden nach einem akribischen Prozess entworfen, jedes einzelne wurde maßgeschneidert. Jedes verwendete Accessoire hat spezifische Merkmale, die die Handlung ergänzen. Und natürlich wurde auch das Make-up sorgfältig entworfen, um die Wirkung dieser uralten Schlacht auf den menschlichen Körper und die Seele zu vermitteln.

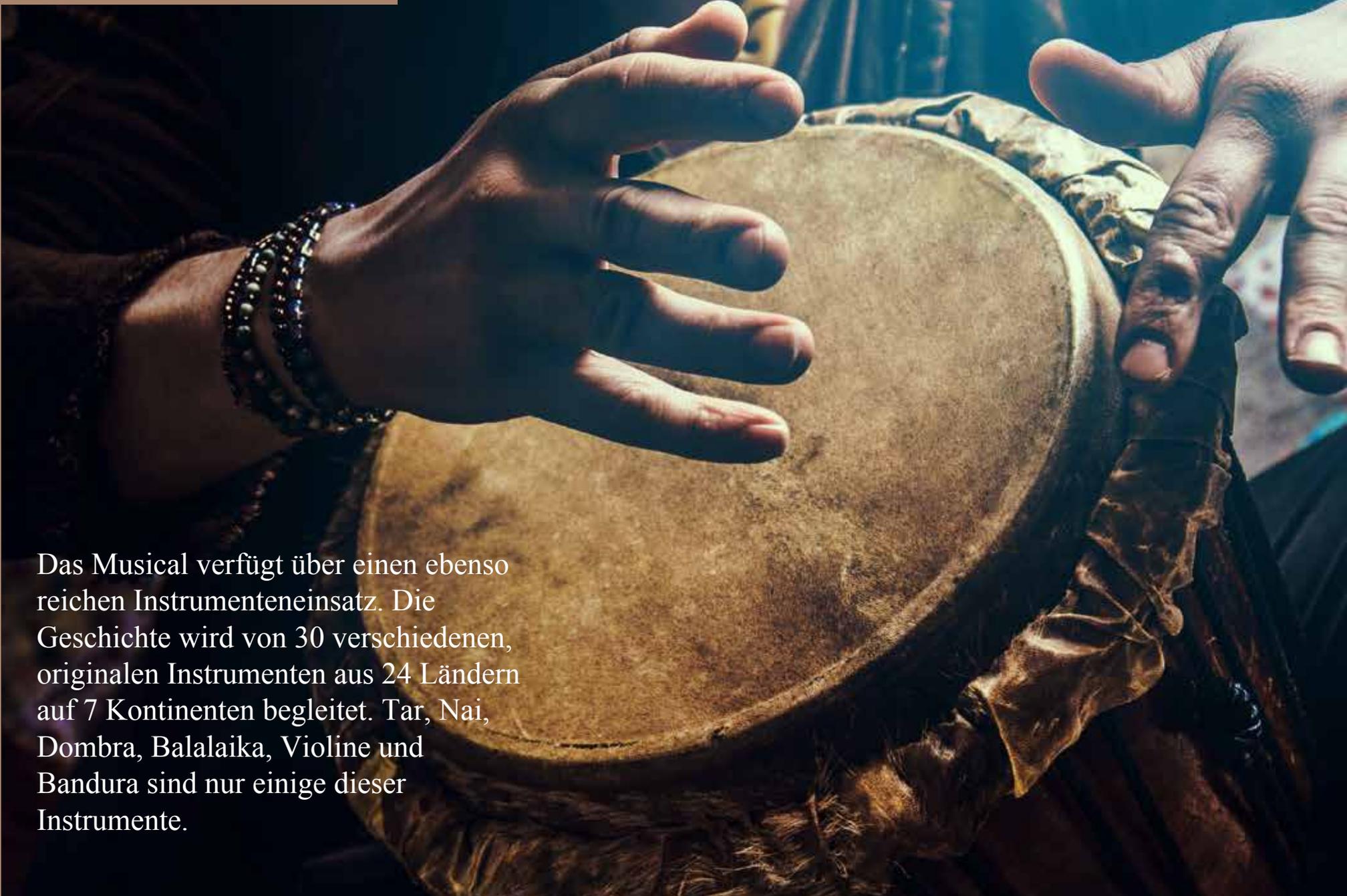


## 9. VISUELLE GESTALTUNG



Kunstliebhaber, die sich "Das Aufgehen des Lichts" ansehen, werden viel mehr als nur ein klassisches Bühnenbild vorfinden. Das Musical nutzt jeden Winkel der Bühne effizient aus und unterstreicht die Geschichte mit Bildern auf riesigen LED-Bildschirmen.

## 10. INSTRUMENTE



Das Musical verfügt über einen ebenso reichen Instrumenteneinsatz. Die Geschichte wird von 30 verschiedenen, originalen Instrumenten aus 24 Ländern auf 7 Kontinenten begleitet. Tar, Nai, Dombra, Balalaika, Violine und Bandura sind nur einige dieser Instrumente.

## II. ORCHESTER

Das großartige musikalische Fest wird von Meistermusikern aus Afrika, Asien, dem Fernen Osten und Lateinamerika aufgeführt. Wir sind stolz auf die große Vielfalt und das Talent unseres Orchesters.



## 12. REPERTOIRE



Das Repertoire, das fast zwei Stunden dauert, ist vielleicht einer der stärksten Aspekte des Musicals "Das Aufgehen des Lichts". 36 Stücke werden in der Show gespielt und aufgeführt. Diese Stücke wurden so ausgewählt, dass sie den Geist der Geschichte am besten vermitteln und das Publikum hoffentlich zu starken Emotionen bewegen.

## 13. CHOR



IFLC feiert sein zwanzigjähriges Bestehen. Es ist eine der wenigen musikalischen Organisationen mit 20 Jahren Erfahrung und einem breiten Künstlerportfolio. Wir sind besonders stolz auf unseren aktiven, talentierten und sehr bunten Chor. 24 Interpreten werden 36 verschiedene Stücke vortragen, manchmal gemeinsam, manchmal solo.

## 14. PERSONAL

"Das Aufgehen des Lichts" versucht ein schwieriges Kunststück: Es vereint junge Menschen aus verschiedenen Ländern und mit unterschiedlichem kulturellem Hintergrund im Rahmen einer universellen Geschichte. Sowohl die Musiker als auch die Tänzer kommen aus der ganzen Welt und arbeiten gemeinsam an diesem Projekt. Wir sind stolz auf unsere reiche Vielfalt und darauf, wie sich diese positiv auf die Geschichte ausgewirkt hat.



## 15. SHOW

"Das Aufgehen des Lichts" hat sich entschieden, im Jahr 2022 in einem ersten Schritt zu starten. Die Show wird innerhalb eines Jahres viermal in drei verschiedenen Ländern (Deutschland, USA und Kanada) aufgeführt, um dann 2023 gemeinsam mit einem sehr großen Symphonieorchester weiter aufgeführt zu werden.

